DCA - Differences Challenge Assumptions

INFORMATIONS DU PROJET	
Acronyme	**DCA**
Identifiant projet	101185799
Pays participants	EG, JO, MA, PL, PT, RO, TN
CARACTÉRISTIQUES , BUTS ET OBJECTIFS DU PROJET	
Type d'action	Renforcement des capacités dans le domaine de la jeunesse (CBY)
Date de début	01/03/2025
Date de fin	28/02/2027
Budget du projet	300 000,00 €
Site web du projet	voir site web
Fiche projet EACEA	https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/101185799
Etat d'avancement	En cours

CONSORTIUM DU PROJET	
Nom de l'organisation	**Pays**
COORDINATEUR	
TEATRO METAPHORA - ASSOCIACAO DE AMIGOS DAS ARTES	Portugal
Partenaires Européens	
ASOCIATIA A.R.T. FUSION	Roumanie
HAVE A DREAM	Egypte
MOROCCO S FRIENDS FOUNDATION	Maroc
STOWARZYSZENIE NA RZECZ DZIECI I MLODZIEZY USKRZYDLAMY	Pologne
Partenaires Sud de la méditerranée	
JORDAN YOUTH INNOVATION FORUM SOCIETY	Jordanie
Partenaires Tunisiens	
L ASSOCIATION EURO-MEDITERRANEENNE DES ECHANGES, VOLONTARIATS, EVENEMENTS	Tunisie

Résumé

Le projet a pour objectif principal de renforcer la capacité du secteur du travail jeunesse à analyser, contester et transformer les biais négatifs relatifs à la diversité, de manière intersectionnelle, dans les récits dominants et les paradigmes culturels. Les objectifs spécifiques sont les suivants : Introduire et promouvoir dans le domaine du travail jeunesse des outils innovants, fondés sur des preuves et parfois provocateurs, pour contester les récits et paradigmes négatifs. Créer un réseau de 21 experts en intersectionnalité capables de contester les récits négatifs sur la diversité dans leurs sociétés respectives. Sensibiliser 4 900 jeunes dans 7 pays à la diversité et à ses enjeux. La structure générale du projet comprend : Réunion de lancement (Kick-Off Meeting). Formation sur la diversité et l'intersectionnalité, portant sur les récits dominants et les paradigmes culturels. Analyse de la diversité dans les pays partenaires : chaque partenaire mènera une recherche sur les contenus médiatiques, les programmes éducatifs et les procédures administratives selon une perspective intersectionnelle. Les conclusions et recommandations serviront à la phase suivante. Formation sur les outils en ligne et hors ligne pour transformer les récits et accroître la sensibilité à la diversité. Activités locales de test des méthodes, en présentiel et en ligne : chaque partenaire concevra et mettra en œuvre des activités pédagogiques pour au moins 4 900 jeunes en utilisant les outils développés par le consortium. Finalisation des ressources produites : Rapport de recherche final avec recommandations détaillées pour le secteur. Boîte à outils contenant des instruments pratiques et des exemples réutilisables par d'autres professionnels. Réunion d'évaluation du projet. Activités de diffusion des résultats du projet, au niveau local et en ligne.

Impact du projet En Tunisie

Développement d'approches artistiques pour déconstruire les préjugés culturels ; renforcement du dialogue interculturel entre jeunes de 7 pays ; formation d'animateurs aux méthodes artistiques interculturelles.

Soutenabilité

Les approches artistiques développées sont intégrées dans les pratiques des organisations partenaires ; les jeunes formés deviennent ambassadeurs du dialogue interculturel.

Principales recommandations

Intégrer les arts comme outil de dialogue interculturel dans les politiques de jeunesse ; développer des partenariats avec les institutions culturelles pour des échanges interculturels.

DCA en chiffres en Tunisie